La compagnie

EN CHAIR & EN NOTES

présente

FuFuFu

Solo théâtral et musical
jeune public

Sur une idée de et avec Camille de Preissac
Mis en scène par Anne Carrard

Création 2026 - 2027

SOMMAIRE

Pitch	page 2
Compagnie	page 2
Genèse du projet	page 3
Note d'intention	page 4
Actions culturelles	page 5
Fiche technique	page 6
Equipe	page 7
Partenaires	page 8
Contact	page 9

Pitch

Une fille. Elle est seule sur scène.
Presque seule. Un violon l'accompagne.
Alors des notes arrivent à foison, des partitions s'amoncellent, mais aussi des cordes, des sons et des soupirs.
Entre elle et ce violon c'est le coup de foudre. De leur rencontre va se créer une longue histoire qui les amène à grandir ensemble.

Ce spectacle sensoriel s'adresse aux enfants et à leur famille, en partant de la découverte de l'instrument jusqu'à l'émotion de la musique.

Compagnie En Chair & en notes

La compagnie met la musique au centre de ses spectacles. Les projets sont construits autour de la rencontre et des frottements entre le théâtre et la musique avec le désir de mettre la musique au plateau, jouée par des comédiens-musiciens.

A travers ces deux langages, elle questionne le vivant en cherchant à célébrer la vie dans sa joie et sa complexité. Des textes d'auteurs aux écritures de plateau, le champ des possibles est large tant qu'il s'agit d'interroger notre conditions d'humains, de relier notre intime à l'universel.

Pour sa première création, la compagnie a choisi une pièce de Hanokh Levin : Popper. Dans cette comédie, le texte acerbe est ponctué de chansons satyriques interprétées par les comédiens instrumentistes.

Avec Fufufu, son second projet, la compagnie choisit de s'adresser au jeune public. Là encore la musique est au centre avec comme personnage principal le violon.

Genèse du projet

Après des années d'apprentissage, traversées de magnifiques découvertes, de découragements, de fiertés, de douleurs, de questionnements, mon violon sur le dos et dans les mains, le désir de ce solo est né.

J'ai aujourd'hui envie de parler de cette relation si particulière que l'on entretient avec son instrument au fil du temps. Pour ma part mon violon m'accompagne dans la vie comme un ami. J'ai grandi avec lui et n'ai cessé de tisser un lien si spécial.

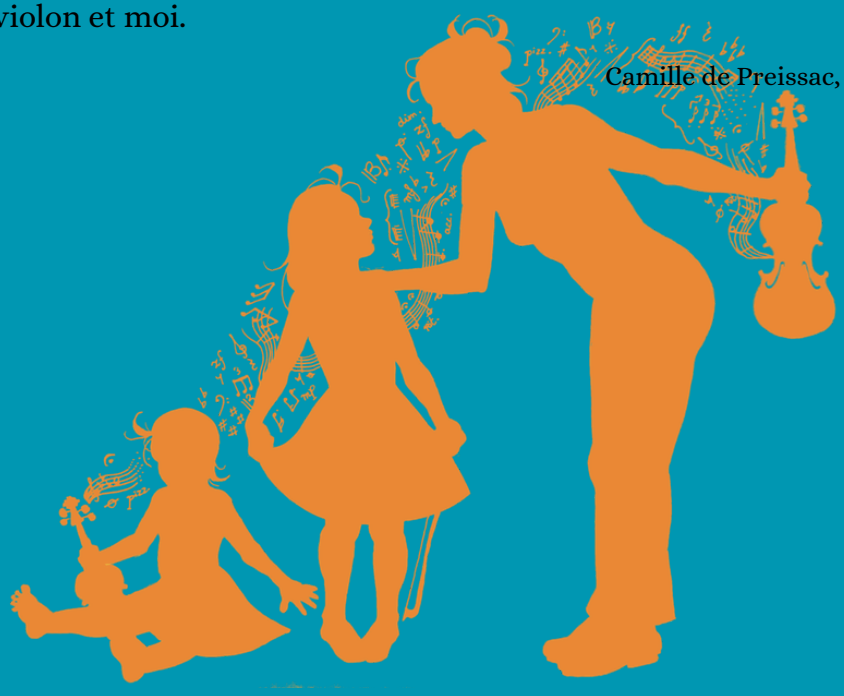
Aujourd'hui à l'âge adulte je me questionne sur cette rencontre.
Qu'est-ce qui m'a attirée au départ ? Le son ? La forme de l'instrument ? L'influence de ma famille ? Un morceau ? Le rêve de me voir sur scène comme une grande virtuose ?
C'est cette première rencontre avec l'instrument que je veux livrer aux enfants en âge de découvrir la musique.

Ensuite vient la construction d'une relation entre le musicien et son instrument. La pratique musicale dans l'enfance est à la fois composée de routines et de moments forts, de découragements et de joies, de progrès et de stagnation. J'ai envie de réfléchir au moteur de ce lien, et au terreau de cette amitié qui se construit.

Dans le spectacle j'interroge le rapport au temps nécessaire à l'apprentissage. A l'heure où tout doit aller vite, se faire presque instantanément, je suis avide d'explorer au plateau la notion de temps, dans cette lente construction du musicien.

Ce spectacle sera une histoire d'amitié faite de disputes et de réconciliations entre mon violon et moi.

Camille de Preissac, initiatrice et comédienne du projet



Note d’intention

Ce qui m'a séduite au premier abord, c'est l'invitation de Camille à mettre l'instrument au cœur du geste théâtral et ainsi inscrire la musique au centre du plateau.

Nos nombreuses pistes de travail se développent grâce à un travail d'improvisation et d'écriture de plateau, tout en prenant appui sur le répertoire musical du violon.

J'imagine le personnage évoluer du burlesque au tragique sans contrainte. Ses ratages et ses incohérences sont autant de surprises et de joie. Entre musique populaire et « grande musique » elle interroge son histoire pour finalement démêler le fil de leur histoire commune, elle et son violon.

Jouer est une affaire de jeu et de sens. Cet apprentissage met en lien le corps et l'oreille, de la vibration vers l'émotion, mais aussi de manière sensuelle entre les mains et l'instrument. Le mouvement écrit une musicalité dans l'espace que nous questionnons au regard des sons et des vibrations.

Nous voulons aussi plonger dans la matière, déconstruire l'instrument pour en faire l'anatomie, le mettre en morceaux. Nous l'amenons ainsi à perdre sa voix pour raconter une autre histoire de musique. Les objets sont partie prenante de l'écriture et partenaires de la comédienne, à la manière du théâtre d'objet. Ainsi nous mettons en présence de nombreux éléments de lutherie de la famille des cordes, du violon jusqu'à la contrebasse, avec une armée de chevalets, le crins des archets, etc.

Le violon et la musicienne forment un duo indéfectible. « A la vie à la mort » serait leur cri de gloire. Qu'il soit entier ou en morceaux, le violon est toujours là. Quand notre personnage grandit, il grandit avec elle. Nous travaillons sur ce duo et ce jeu de miroir en traversant la peur de l'autre, la haine, l'amour et la complicité.

Nous jouons avec la partition comme matériau, les « tournes » de page, le son du papier. Nous nous amusons avec l'écriture musicale, le vocabulaire, la phrase musicale. Ce langage particulièrement riche, étonnant, vivant et universel est source de multiples pistes dramaturgiques.

Comprendre des notes, des rythmes, des nuances, passer les grandes difficultés que sont la technique et l'endurance, hésiter entre les soupirs et les envies, entre les doutes et la passion, est un parcours d'obstacle qui raconte l'histoire d'une construction personnelle. C'est en embrassant tout cela que nous construisons ce spectacle pour les jeunes spectateur.ices.

Anne Carrard, metteure en scène

Actions culturelles

Autour des représentations, la compagnie pourra proposer un temps d'échange. Ce temps pourra prendre différentes formes, en concertation avec les structures d'accueil.

- Découverte de la lutherie

Visite de l'atelier de lutherie Larghetto à Vincennes (94) ou atelier dans les structures autour de la découverte des instruments du quatuor (Violon, Alto, Violoncelle) avec fabrication de maquette (carton plume)

- Atelier chorégraphique

En collaboration avec une artiste danseuse, écoute de différents morceaux de quatuor à cordes et invention de mouvements chorégraphiés avec des objets tels que partitions, archets, chevalets...

Fiche technique

Durée : 45 minutes environ
Discipline : Théâtre et musique – Seule en scène
Thématique : Dialogue entre une comédienne et son violon
Espace scénique : modulable

Calendrier prévisionnel des résidences :

Théâtre de la Girandole (Montreuil) du 2 au 7 mars 2026 et du 30mars au 5 avril 2026.
Présentation d'une étape de travail le 3 avril 2026
Théâtre des Roches (Montreuil) du 21 au 25 septembre 2026
Tréteaux de France (Aubervilliers) du 12 au 16 octobre 2026
Conservatoire de Montreuil du 26 au 28 octobre 2026
Espace Renaudie (Aubervilliers) du 23 au 27 novembre, sortie de résidence le 27 septembre à 14h
ACTA (Villiers le Bel) du 11 au 15 janvier 2027

Création en février 2027 au
Conservatoire de Montreuil

Equipe

Camille de Preissac
Comédienne

Camille suit une formation musicale en conservatoires, où elle étudie le violon et le piano, l'orchestre et la musique de chambre. En parallèle de son master en urbanisme, elle se forme en art dramatique, d'abord au Lucernaire avec Marie Frémont et Sarah Mesguich, puis entre ensuite au Conservatoire du VIIe arrondissement avec Daniel Berlioux où elle participe à de nombreux spectacles dont Tableaux d'une exécution d'H. Barker, Le chien, la nuit et le couteau de M. Von Mayenburg et Angela et Marina de N. Huston, qu'elle met en scène. Elle découvre le théâtre burlesque et le clown auprès de Jean-Claude Cotillard, Jos Houben et Yvo Mentens. Rapidement, elle intervient dans des ateliers pour amateurs avec lesquels elle réalise plusieurs mise en scène (J.Anouilh, H.Levin, W.Shakespeare).

En tant que comédienne elle joue dans Rien pour Pehuajo de J. Cortazar (Festival Off d'Avignon), Citrons citrons citrons citrons citrons de S. Steiner à Avignon, Paris en en tournée, dans Le peintre de batailles (festival Off Avignon, Ecam, Théâtre des deux rives). Elle concilie le violon et le théâtre avec la Cie Les Attentives en jouant dans Berlin, ton danseur est la mort d'E.Cormann (Théâtre de l'Epée de Bois) et la Cie Les Anges mi-chus, où elle rencontre Anne Carrard, dans Une assiette chromatique, création pour jeune public. Elle travaille avec la cie du Grenier de Babouchka dans le Voyage de Molière (J.P Daguerre), avec les Funambules dans Elles. Elle suit des cours de chant variété et lyrique. Elle a également écrit et réalisé plusieurs courts-métrages. En 2021, elle décide de fonder la compagnie En chair et en notes, qui allie théâtre et musique en direct au plateau.

Anne Carrard
Metteure en scène

Après avoir suivi dans son enfance un cursus musical classique au Conservatoire Régional de Bordeaux puis à l'École Normale de musique de Paris, elle se forme en Art Dramatique au Théâtre-École du Passage (N. Arestrup, A. Del Perugia, J.M. Binoche, P. Golub, D. Boissel, G. Nicolas...). Elle découvre l'univers du clown et du bouffon grâce à L. Gabbianelli. Elle co-fonde la compagnie Les Anges Mi-Chus en 1992. En 1995, elle conçoit et met en scène un premier spectacle, Le Vol du Pingouin. Elle poursuit ce travail de création jusqu'à aujourd'hui, explorant un théâtre visuel tragi-burlesque, proche du théâtre d'objet, souvent avec une écriture de plateau. Elle collabore à la mise en scène et à l'écriture avec différentes compagnies, parmi celles-ci Les petits zefs, Rêve Mobile, Les allumeurs, Cie Véhicule, En chair et en Notes. En 2019, elle rencontre Camille de Preissac qu'elle met en scène dans Une Assiette Chromatique (spectacle jeune public).

Myrtille Debièvre
Scénographe

Après s'être formée à l'université en Arts plastiques et en Études théâtrales - spécialisation scénographie, Myrtille Debièvre poursuit son apprentissage en construction de décors en Espagne, en Pologne et dans différents ateliers en France. Elle commence à travailler en 2009 à l'Opéra-théâtre d'Avignon comme accessoiriste pendant 2 ans, puis continue de travailler pour le spectacle vivant comme scénographe et constructrice de décors pour de nombreux projets artistiques, principalement de théâtre contemporain, de spectacle jeune public et d'opéra (avec le collectif Subito Presto, le Théâtre Organic, le Collectif Drao, Paille Production, la Cie Koalaka, Auteurs des Flammes, Château de Versailles Spectacles, le musée du Quai Branly...). Elle a aussi été en parallèle régulièrement machiniste, régisseuse plateau et régisseuse générale. Ses dernières créations de scénographie ont été principalement pour des opéras contemporains créés par Le Balcon, au Théâtre de l'Athénée, à l'Opéra de Lille ou encore à la Philharmonie de Paris.

Noémie Richard
Créatrice lumière

Créatrice lumière sur de nombreux spectacles : Méduses et Estonia 94 - Collectif Corpuscule ; Je sentais venir la tempête - Cie d'octobre ; C'était comment quand j'étais dans ton ventre ? – Cie Memento ; L'approche du moment critique – Cie Requin Baleine ; ALMA – Cie Le Pepin ; Amalia – Cie Les Xylophages) Noémie aime travailler les couleurs saturées et l'utilisation de sources autres que les projecteurs (néons et rubans leds, luminaires, lampes de chevet).
En parallèle elle occupe le poste de directrice technique et programmatrice au Centre Paris ANIM' Ruth Bader Ginsburg de 2019 à 2025 et de régisseuse générale au Local des Autrices depuis 2025.

Partenaires

En partenariat avec la ville de Montreuil et dans le cadre du dispositif d'accompagnement des compagnies émergentes, la compagnie est accompagnée par La Locomotive des arts et le lieu Comme vous émoi. Le théâtre de la Girandole accueille la compagnie en résidence pour cette création

Contact

Compagnie
En Chair & en Notes
Chez Marie-Chiara Tort
169 rue Etienne Marcel
93100 Montreuil
N°Siret :90069379700012

enchairetennotes@gmail.com
Facebook : Cie En Chair & en Notes
Instagram : @en_chair_et_en_notes

Contact artistique
Camille de Preissac
06.70.61.17.28